



Les Huguenots, fresque historique et musicale d'envergure. PHOTO ALAIN KAISER

OPERA NATIONAL DU RHIN Du 14 au 28 mars Les Huguenots, péplum lyrique

A VOIR

Les Huguenots, de Giacomo Mayerbeer, plonge dans la France de 1572, à la veille de la Saint-Barthélemy. Une oeuvre monumentale, par sa partition, sa distribution pléthorique, ses décors, mais aussi son propos.

OLIVIER PY, actuellement entre le théâtre de l'Odéon à Paris et le festival d'Avignon, ne s'effraie pas des machines imposantes. On lui doit notamment, les Strasbourgeois s'en souviennent, *Un soulier de satin*, de Paul Claudel, au TNS, 9h de représentation, en 2004. Il touche à l'art lyrique depuis une dizaine d'années et, avec *Les Huguenots*, de Giacomo Meyerbeer, met en scène une oeuvre éminemment politique, dénonciation du fanatisme religieux et de ses

effets. L'action de cet opéra créée en 1836, plébiscité puis oublié, se déroule dans une France déchirée par l'opposition entre catholiques et protestants. Le livret est d'Éugène Scribe et Emile Deschamps. La partition totalise quatre heures de musique. Le chef Daniel Callégarri dirige l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, avec les sopranos Laura Aikin et Mirreille Delunsch, la mezzo-soprano Karine Deshayes, le ténor Gregory Kunde, le baryton Marc Barrard... Avec les Chœurs de l'Onr. Une coproduction Onr/La Monnaie, de Bruxelles.

► Mercredi 14 mars à 18 h 30, dimanche 18 à 15 h, mardi 20 à 18 h 30, samedi 24 à 18 h 30, mercredi 28 à 18 h 30. A l'Onr, place Broglie. ☎ 0825 84 14 84. @ www.operanationaldurhin.eu