

Strasbourg / Il fête ses 75 ans

Joyeux anniversaire, Tomi!

Bouillonnement juvénile dans le corps d'un septuagénaire. Tomi a 75 ans aujourd'hui. Déborde de projets. Et attend avec impatience l'ouverture, à Strasbourg, à l'automne 2007, de son futur musée.

■ Au cœur de la ville, une ancienne villa encore en plein réaménagement. C'est là, en septembre 2007, qu'ouvrira le centre de l'illustration Tomi Ungerer, riche d'un fonds comprenant 8000 dessins, un millier d'affiches et sérigraphies, une centaine de sculptures et 6000 jouets. Une nouvelle donation est d'ailleurs en cours, qui porte sur la propre bibliothèque de Tomi: 12000 ouvrages y témoignent à la fois de ses sources d'inspiration, de ses coups de cœur, mais opèrent aussi un balayage approfondi de l'histoire du dessin et de l'illustration.

Les Trois Brigands à l'écran

Dans l'esprit de l'artiste, ce musée éponyme ne devra en rien s'apparenter à un mausolée solennel figeant le parcours exceptionnel d'un enfant du pays. «Il faut que ce musée vive. Que des rencontres s'y produisent. Qu'il retrace des opérations centrées sur le dessin et les arts graphiques. Que des expositions temporaires s'y montent», s'enthousiasme Tomi. Ce qui correspond d'ailleurs bien à l'attente de la Ville.

«Tomi, par ses influences, ses coups de cœur, est un excellent passeur en direction de l'illustration et du dessin du XX^e siècle, qui seront au cœur de la réflexion menée par le musée», observe Thérèse Willer, conservatrice chargée des collections du centre Ungerer. Et d'évoquer Saul Steinberg ou André François qui figureront rapidement dans son programme d'expositions temporaires.

L'automne 2007 sera d'ailleurs chargé pour Tomi, puis-

que devrait sortir à l'écran, au même moment, *Les Trois Brigands*, film d'animation produit en Allemagne, adapté de l'un de ses plus célèbres albums pour enfants. Puisqu'il fallait bien tenir sur près d'une heure trente, Tomi a dû étoffer son scénario original. Et s'amuse de toutes ses trouvailles. Avant de s'esclaffer, comme un gosse ravi d'un tour farceur, de la commande publique qui lui a été récemment confiée par la commune de Plochingen, en Allemagne.

Elle porte sur la réalisation de toilettes publiques, terrain ô combien glissant quand on s'adresse à Tomi. Résultat: un dôme rose, en forme de gigantesque postérieur, illuminé la nuit, s'y élèvera dès l'an prochain. Enorme éclat de rire: «Avec ses cinq mètres de diamètre, ce sera le derrière le plus grand du monde. Il devrait entrer dans le guide des records!»

Une fascination croisée du livre et de l'image

Au regard de sa carrière artistique dominée par une fascination croisée du livre et de l'image, la chose peut sembler étrange, mais Tomi n'est jamais plus heureux que quand il quitte la surface plane de la page blanche pour occuper l'espace public et jouer sur les trois dimensions.

Janus, sa fontaine du bimillénaire de Strasbourg, témoignait déjà de ce plaisir à s'échapper du livre. Mais c'est surtout son *Katze auf der Pirsch - Chat à l'affût*, l'école maternelle en forme de félin très *cartoon*, inaugurée en 2002 dans la banlieue



Tomi: 75 ans et bientôt «son» centre de l'illustration à Strasbourg. (Photo DNA - Christian Lutz-Sorg)

de Karlsruhe, qui le satisfait le plus. «Ma plus belle œuvre», affirme-t-il avec le recul. Peut-être parce qu'elle résonne quotidiennement de rires d'enfants.

Malgré les années, malgré les succès, Tomi reste cet artiste éternellement angoissé, que ne rassurent absolument pas les prix, récompenses et éloges dont il est régulièrement l'objet. «Pour chaque dessin, pour chaque texte, j'ai besoin qu'on me dise ce qu'il en est. Si c'est bien ou pas...»

Se faire des amis

Une anxiété qui se décuple lorsque l'inactivité pointe son nez. Le remède aux idées noires est donc tout trouvé: Tomi n'arrête pas d'accumuler les projets, de poursuivre ce marathon du travail, joyeux, tendre et brillant, que contrarient à peine ses va-et-vient réguliers entre

Strasbourg, sa ville natale, le hâvre de paix qu'il s'est déniché en Forêt-Noire, et l'Irlande, sa terre d'adoption. «La mer me manque toujours quand je suis en Alsace.»

Au programme des prochaines parutions, un livre d'enfants - «Toujours une grande joie!» - dont le titre provisoire est «Se faire des amis»: «J'y expérimente une nouvelle technique de coloriage. Ce sera un peu différent de ce que je fais d'habitude.» Un récit autobiographique illustré, «centré sur mes années de voyage», est également en préparation, tout comme une évocation de «son» Irlande en deux volumes.

Et puis, décidément homme d'un terroir, enfant d'une Alsace sur laquelle il ne porte jamais un regard aussi tendre que quand il la malmène. Tomi se confronte encore et toujours à la figure minérale de la cathédrale. La met en scène, l'honore et la rudoie.

De quoi alimenter un ensemble de dessins à paraître aux éditions de la Nuée Bleue, dont il vient aussi d'illustrer l'Almanach 2007: les douze mois de l'année y constituent autant de (trop) courtes entrées dans l'œuvre de Tomi.

S'y découvrent ainsi les premières années, l'affichiste, le dessinateur pour enfants, l'adepte du collage, l'érotomane, l'auteur du *Grosse Liederbuch*... A noter encore la réédition de *Mon Alsace*, que Tomi publiait en 1997 avec succès.

Situation étrange au regard de la richesse éditoriale à laquelle renvoie le nom de Tomi: il manque toujours un ouvrage qui se saisisse de manière forte de l'ensemble de l'œuvre de Tomi. Le catalogue du centre Ungerer devrait combler la lacune, assure Thérèse Willer. La cerise, un peu tardive, d'un splendide gâteau d'anniversaire?

Serge Hartmann

■ Une vieille amitié lie Tomi aux DNA. Qui ont décidé de faire le lien entre son soixante-quinzième anniversaire et l'ouverture du centre Ungerer. A douze reprises, chaque 28 du mois, une page évoquera ainsi un aspect de son parcours artistique.

Pour ses 70 ans, en 2001, un supplément spécial des DNA avait déjà restitué toute l'ampleur de l'œuvre de Tomi. «Mon plus beau cadeau d'alors, avec l'exposition du MAMCS sur mes années new-yorkaises», dit-il.

Mine de rien...

Nouvelle proposition sous forme, cette fois-ci, d'un rendez-vous mensuel avec Tomi dans nos pages. Une série de dessins s'attachera à restituer les multiples facettes de son travail. Coup d'envoi aujourd'hui avec une présentation des Mellops, les malicieux petits cochons créés en 1957.

«L'idée est de balayer l'éventail des thèmes qui traversent son œuvre. On y verra donc le Tomi des livres pour enfants, l'affichiste, l'auteur de dessins satiriques, celui du «Grosse Lieberbuch», qui avec plus d'un million d'exemplaires vendus reste son plus gros succès éditorial», indique Thérèse Willer, conservatrice chargée des collections de Tomi aux musées de Strasbourg.

On y retrouvera, en clôture de la série, le fameux autoportrait de Tomi, Mine de rien, qui donne son nom à cette opération: profil légèrement de trois-quarts, et dans l'axe de son œil, une flèche qui se termine par la pointe d'un crayon. Dont on connaît tout le piquant. Au final, 2000 tirés à part et 300 portfolios «collectors» seront édités par les DNA. Et offerts à nos lecteurs dans le cadre d'un événement qui fera suite à l'inauguration du centre Ungerer. S.H.

Tomi s'affiche

Un travail de fou! René Hoch et Serge Stein ont répertorié l'ensemble des affiches et posters que Tomi Ungerer a réalisés, depuis ses débuts jusqu'à nos jours - du moins jusqu'à 2004. Du *Messenger boiteux de Strasbourg*, en 1953, avec sa jambe mutilée montée sur roue, au Père Noël des éditions Diogenes, à la barbe composée d'une branche de sapin, c'est l'imaginaire multiforme (et multitechnique) de l'artiste qui se déploie dans un volume particulièrement épais, édité par l'Association internationale des amis de Tomi Ungerer à l'occasion du 75^e anniversaire de l'artiste.

Au total, 800 documents ont été répertoriés, dont 500 constituent bien des créations originales et non des reprises de dessins préexistants. Chaque affiche, reproduite dans l'ouvrage quand cela se révélait possible, s'accompagne de différents renseignements: titre, date, lieu, nature de l'événement, type d'impression, format...

Le livre (410 pages) est disponible au prix de 40€ auprès de l'association: © 03 88 22 24 94 ou © 06 08 51 18 93.