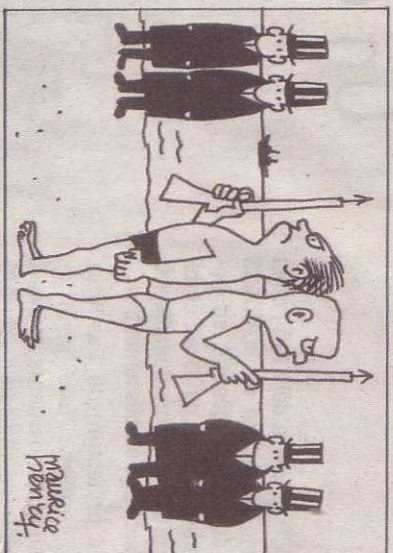


Strasbourg / Le musée Tomi-Ungerer fermé en août

## La collection s'étoffe

■ Le musée Tomi-Ungerer -centre international de l'illustration - ferme ses portes au public du 3 au 27 août pour accueillir 3000 œuvres de l'illustrateur, des dessins de son père et de son grand-père, ainsi que des saynètes de Maurice Henry.

Il ne faut pas s'attendre à une transformation spectaculaire de l'accrochage lors de la réouverture du musée, le 28 août prochain : les changements auront surtout lieu en coulisses. Durant tout ce



Maurice Henry, sans titre, années 60, publié dans le « Figaro Magazine », reproduit dans « Maurice Henry Gags », encre de Chine sur papier. (Photo musées de la ville de Strasbourg)

mois d'août, en effet, les réserves de la villa Greiner devront être aménagées pour accueillir une nouvelle donation. Celle-ci provient de Tomi Ungerer et de ses éditeurs, qui cèdent au musée livres pour enfants, dessins satiriques et érotiques, affiches publicitaires, etc. Des réalisations de toute nature qui rejoindront un fonds porté à 11 000 œuvres signées Tomi.

L'artiste va également confier au musée des dessins – en rapport avec leur métier – réalisés par son père Théodore et son grand-père Alfred, horlogers réputés. Le musée accentue également sa vocation de centre international de l'illustration : il a ac-

quis, en Italie, 200 dessins satiriques de Maurice Henry (1907-1984) publiés dans les années 60, dans le « Figaro magazine ». Ce poète, peintre, dessinateur et surtout « gagerman » a beaucoup marqué l'artiste alsacien.

### Des œuvres de la nouvelle donation visibles en novembre

C'est finalement au mois de novembre prochain que le public pourra enfin découvrir certaines œuvres de la nouvelle donation. « Environ 130 passe-partout seront alors réinstallés », souligne Cécile Ripoll, assistante de la directrice du musée.

Fin juin, le musée ouvert en novembre 2007 a enregistré son 100 000<sup>e</sup> visiteur. Et l'intérêt qu'il suscite ne devrait pas faiblir. Le label « musée de France » impose en effet une forte rotation de l'accrochage : toute œuvre sur support papier doit dormir en réserve pendant 2 ans après avoir été exposée 4 mois au maximum. L'agrandissement de la collection du musée permettra aussi d'accroître la diffusion de l'œuvre de Tomi Ungerer dont les livres, dessins et affiches suscitent régulièrement l'intérêt à l'occasion d'expositions dans d'autres régions de France et en Allemagne.

Ju.M.



A la villa Greiner : un accrochage très souvent renouvelé. (Photo DNA - Christian Lutz-Sorg)