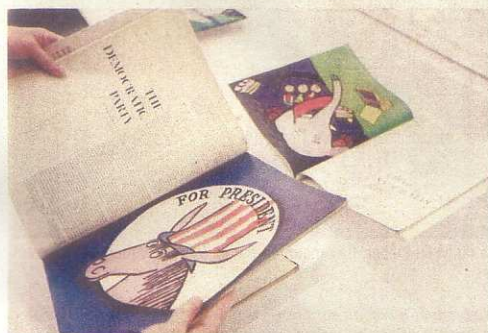


Strasbourg / Musée Tomi-Ungerer

## La première bougie

Le musée Tomi-Ungerer fête son premier anniversaire. Samedi, dimanche et lundi, l'accès au Centre international de l'illustration sera gratuit.



Il y a des sujets qui redeviennent régulièrement d'actualité...

Depuis le mois de novembre 2007, venus d'ici et, pour beaucoup, d'ailleurs, 70 000 visiteurs ont gravi la rampe qui serpente dans le jardin de la villa Greiner, à l'angle de l'avenue de la Marseillaise et de la rue Joseph-Massol.

La verdure s'y est étoffée et à l'intérieur du musée Tomi-Ungerer, fermé depuis le début de la semaine, on travaille à un quatrième « accrochage », celui du 1<sup>er</sup> anniversaire de l'établissement et celui des 77 ans de l'artiste, né le 28 novembre 1931.

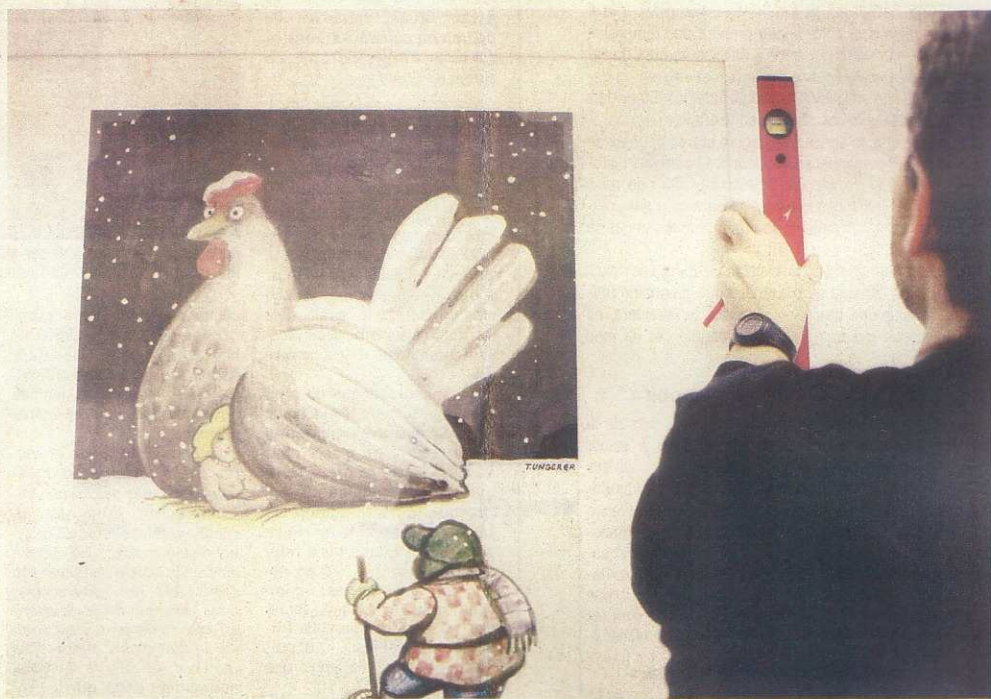
**Tous les quatre mois, tout change**

Mis à part les jouets, tous les quatre mois, tout change. S'agissant d'œuvres en papier, matériau fragile, la rota-

tion est prescrite par la direction des Musées de France, label dont bénéficie désormais le Centre international de l'illustration.

Samedi, quand l'établissement rouvrira ses portes, 300 nouveaux dessins seront donc présentés au public. Des murs auront été rafraîchis et des coups de plumeau passés sur l'avion à roulettes suspendu dans la cage d'escalier immaculée.

Pour renouveler les vitrines, Thérèse Willer\*, la conservatrice du musée, dispose d'un fonds considérable: après la troisième donation faite par l'artiste, en juin dernier, pas moins de 11 000 dessins sommeillent dans les réserves (où ont également pris place 1 500 ouvrages d'une bibliothèque destinée à être ouverte aux chercheurs).



Accrochage au musée Tomi-Ungerer: un travail de précision. (Photos DNA - Jean-François Badias)

### Heidi et les Sorcières

A travers les grandes pièces de la villa, les thèmes resteront inchangés. Au rez-de-chaussée consacré aux livres pour enfants, à côté de nouvelles planches issues de Otto

ou du Géant de Zéralda, on trouvera des dessins originaux illustrant d'autres livres, notamment les Heidi et les Elveda.

A l'étage dédié aux dessins publicitaires et satiriques pourront être découverts une série sur le ghetto de Varso-

vie, des nouveaux portraits d'Américains ou encore des nouveaux dessins de la série The Party.

Enfin, au rez-de-jardin réservé à la section des dessins érotiques et danses macabres, une fameuse volée de sorcières et diabolins ména-

gera une croustillante descente aux enfers. J.-J. B.

\* Thérèse Willer a soutenu en juin à l'université Marc-Bloch une thèse de doctorat en histoire de l'art rédigée sous la direction de Martial Guédron sur le thème « L'Œuvre graphique de Tomi Ungerer ».