

## MUSICA / LES SAMEDIS DE LA JEUNE CRÉATION

## L'Académie Opus XXI

**Le troisième Samedi de la jeune création européenne, un cycle coréalisé fidèlement par la Sacem et Musica, affichait au Palais du Rhin à Strasbourg les productions de l'Académie Opus XXI.**

Née d'une coopération entre le Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et la Musikhochschule de Hambourg, cette Académie soutient le travail de jeunes compositeurs des deux pays, dont les œuvres sont créées par un ensemble de musiciens issus d'un atelier du conservatoire et dirigés par Fabrice Pierre. Et pour la session de cette année en France, les compositeurs ont été accueillis en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – la plupart d'entre eux enseignent déjà en conservatoire.

### Entre Lyon et Hambourg

La Lituanienne Ruta Pardere manifeste de l'énergie spontanée dans l'attaque des traits, et cultive dans son *Ledus Laiks* l'homophonie de son ensemble – flûte, clarinette, cordes. *Entrefaites*, du Lyonnais Stéphane Borrel, ajoute la petite percussion à la flûte et au trio, et distribue non moins bien les rôles. Et *19. Fragments pour Andy Warhol* de Boris Clouteau se distingue par une percussion plus conséquente, dans l'esprit de son modèle.

*Echte Fenster* du Hambourgeois Jan Feddersen démontre qu'il s'est frotté aux arts visuels, auxquels il associe sa musique. Raphaële Biston maîtrise avec déjà beaucoup de maturité l'écriture de *Surfaces*, pour un ensemble de douze musiciens : répartition des instruments et combinaisons de sons solistes pertinemment associés, en des configurations qui savent s'animer. Belle conclusion à cette séance de samedi, présentée par Henri Fourès, le directeur du Conservatoire de Lyon.

M.M.



L'Académie Opus XXI de Lyon. (Photo DNA - Jean-François Badias)