

COLMAR / AU FESTIVAL DE MUSIQUE

Rachmaninov et Ravel



Michel d'Alberto. (Photo DNA - Christian Motsch)

Ravel et Rachmaninov étaient réunis ce jeudi soir à Colmar au programme de l'Orchestre national philharmonique de Russie, sous la remarquable direction d'Andrey Boreyko.

Du *Quatrième concerto pour piano* du compositeur russe, Michel d'Alberto fut le brillant soliste, et les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski y furent présentés dans leur magnifique orchestration ravélienne. Heureux chassés-croisés franco-russes, de la vaillance au clavier du pianiste français dans la page russe à la délicatesse de la baguette du chef russe dans la *Pavane pour une infante défunte* de l'auteur de *Daphnis*.

Une exemplaire collaboration

Le *Quatrième concerto*, en sol mineur, est un mal-aimé, et manque en effet d'unité. Au départ, le piano, assez enfermé dans le tissu symphonique, a un rôle parfois en porte-à-faux. Dans le *largo*, l'orchestre entoure trop étroitement le thème d'une chanson enfantine anglaise connue, mais sans relief. Et le final (révisé) lui donne une belle vivacité, mais Rachmaninov y recherche une motricité façon Prokofiev afin de mieux séduire le public américain.

Le concerto est rarement donné – on salua ici une exemplaire collaboration entre le chef, qui revient à Colmar dix ans après son premier passage, et le pianiste, nouveau venu au festival. D'Alberto, plusieurs fois rappelé, a été à son tour ravélien parfait dans une *Ondine* idéalement fluide, à laquelle il a ajouté en second « bis » un *Feuillet d'album* de Scriabine.

Andrey Boreyko, né à Saint-Petersbourg, aujourd'hui en poste à Dusseldorf, est très présent sur la scène européenne et américaine. S'emparant des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, dans la célèbre orchestration de Ravel, il lui donne le tour le plus russe possible, ce que demandait le compositeur. Et les musiciens de l'Orchestre national philharmonique de Russie sont excellemment allés dans ce sens, comme pour montrer qu'ils ont fait sans conteste de la partition de Ravel leur patrimoine propre – soirée très applaudie, et qui a réuni un nombreux public festivalier.

Marc Munch

► **Aujourd'hui au festival** : à 12 h 30 au Koïfhus, le quatuor Atrium. A 18 h 15, Chapelle Saint-Pierre, le Chœur de l'Académie d'art choral Victor Popov. A 21 h, église Saint-Matthieu : Orchestre national de Russie, pour Debussy, Ravel et Stravinski. www.festival-colmar.com