

Festival

Les contes merveilleux d'Andrey Boreyko

our son deuxième concert à la tête de l'Orchestre national philharmonique de Russie, Andrey Boreyko fait une large place à Stravinski, le plus grand compositeur russe.

Philharmonique de Russie a pris ce samedi les accents d'un conte, en offrant au public un programme concentré sur des récits merveilleux. Le « Chant du rossignol », poème symphonique de Stravinski dont la trame narrative est empruntée à Andersen, a raconté avec verve et éclat une chinoiserie parfois grotesque, où l'exotisme de convention pris des allures ironiques et mordantes. La flûte s'est emparée du rôle du rossignol, secondée par un premier violon solo qui a admirablement imité la voix humaine. Un hautbois sarcastique a incarné le rossignol mécanique avant la marche funèbre aux tutas et bassons. Épousant les périodes du conte, chaque phrase est imprégnée des inflexions dramatiques, moqueuses ou implément descriptives de la narration.

Les trois chants de Shéhérazade et Ravel ont prolongé l'atmosphère rêveuse. Nora Gubisch, mezzo-soprano les a interprétés



L'atmosphère de liesse colorée de Petrouchka a été traduite avec clarté dans un entrain jovial.

Photo Dominique Gutekunst

avec expression toujours très juste. Certes l'on peut déplorer un léger déséquilibre entre l'orchestre et la voix qui a parfois estompé celle-ci. Néanmoins le timbre léger, souple et d'une grâce moelleuse a fait merveilles dans l'exaltation de l'appel au voyage exotique (« Asie ») ou les murmures voluptueux de « l'Indifférent » en pianissimos tendrement accompagnés du cor anglais.

Le récit s'est fait mythologique en deuxième partie, sans perdre sa sensualité avec le Prélude à

l'après-midi d'un Faune de Debussy. Andrey Boreyko l'a dirigé avec une sage lenteur, soulignant la pureté diaphane du chant ; la flûte délicatement alanguie, les clarinettes et hautbois passionnés, des harpes rappelant une Antiquité mythique, ont fait tout le charme d'une interprétation finement sentie.

Fantastique Petrouchka

Enfin l'on a retrouvé Stravinski avec son ballet « Petrouchka ». La direction scrupuleuse d'Andrey Boreyko a fait ressortir avec effi-

cacité les superpositions de plans sonores, la complexité d'une partition foisonnante, émaillée de ruptures rythmiques et mélodiques qui exigent une extrême précision dans les attaques. L'atmosphère de liesse colorée qui ouvre l'œuvre a été traduite avec clarté dans un entrain jovial. Les pupitres de cuivres et de percussions, particulièrement sollicités ont été d'une justesse et d'une efficacité, dans l'accompagnement comme dans le chant. Et le public, charmé, s'est laissé emporter sur les ailes du conte.

Jacques Weil

Au programme Ce lundi

À 21 h à l'église Saint-Matthieu : Orchestre national philharmonique de Russie. Choeur de l'Académie d'art choral Victor Popov de Moscou.

Direction : Vladimir Spivakov. Soliste : Vasily Ladjuk, baryton. S. Rachmaninov : cantate Le Printemps et Trois chansons populaires russes. P. Tchaïkovski : Symphonie n° 6, « Pathétique ».

Billetterie : au Koïfnus, 29 Grand-rue, de 10 h à 18 h. Tél. 03.89.41.05.36. À l'église Saint-Matthieu, une heure avant le début du concert. resafestival@ot-colmar.fr

extrait de la Sonate pour piano : choral et variations.

Entrée gratuite entre 11 h 30 et 12 h 15.

À 16 h 45, dans le cloître de la bibliothèque : « Rencontres éphémères ». Invitation dans l'univers sonore de la flûte et de la harpe à travers la musique française du XX^e siècle.

Julie Huguet et Florence Pennerath, flûtes traversières ; Nabila Chajai & Aude Gary, harpes. Œuvres de G. Fauré, M. Ravel, C. Debussy, C. Saint-Saëns, J. Ibert...

Entrée gratuite.

Festival « Off »

Exposition de 10 h à 19 h :

salles 5 et 6 à l'étage au Koïfnus « Autour de Sergueï Rachmaninov et de Maurice Ravel ». Entrée gratuite.

À 11 h 30 au Musée du Jouet : concert-apéritif offert par la Ville avec le partenariat de la Mavic.

Récital de piano de Maroussia Gentet. M. Ravel : Miroirs, extraits ; S. Prokofiev : Sonate n° 3 en ré mineur ; H. Dutilleul :

Avec le soutien d'Espace Couvert. Proposés par le Conservatoire de Colmar. Entrée gratuite.

À 18 h 30 au Musée du Jouet : concert exceptionnel d'Elena Filonova, piano et François Castang, récitant Parrainé par l'entreprise Schoenenberger. « Albums d'enfants : Baba-Yaga et autres contes populaires russes ». (Musiques de P. Tchaïkovski, S. Prokofiev, D. Chostakovitch...).

Entrée gratuite.