

# Région

## Festival Hommage à Ravel et Rachmaninov à Colmar

Du 2 au 13 juillet, le Festival international de Colmar, dérogeant à ses habitudes dans le cadre de l'année France-Russie, mettra à l'honneur deux compositeurs du passé.

Depuis 20 ans, c'est principalement à des interprètes exceptionnels qu'étaient dédiées les célébrations colmariennes, depuis Glenn Gould, en 1989, jusqu'à Sviatoslav Richter, l'an passé. Plus rarement, le Festival international de Colmar a fêté des compositeurs modernes et contemporains, comme le Polonais Penderecki ou le Russe Chostakovitch.

En dédiant la 22<sup>e</sup> édition à Maurice Ravel (1875-1937) et Serge Rachmaninov (1873-1943), Vladimir Spivakov a donc choisi d'ouvrir une nouvelle voie : un choix dicté largement par les célébrations de l'année de la Russie en France, que le chef des Virtuoses de Moscou ne pouvait manquer de fêter dignement.



Tugan Sokhiev est un chef particulièrement apprécié des musiciens du Capitole de Toulouse qu'il dirige. Il sera à Colmar, en juillet, à la tête de la prestigieuse phalange.

DR

On a pu s'étonner a priori du choix de deux artistes assez dissemblables dans leurs esthétiques, leurs parcours et leurs modes d'expression : le Français tourné résolument vers une modernité créatrice de formes et de couleurs sonores originales, le Russe plus fermement adepte de la poursuite d'une tradition héritée des grands maîtres romantiques. Celui-ci auteur de trois symphonies et autant d'opéras, celui-là se consacrant au ballet,

ou aux tableaux orchestraux comme *La Valse* ou le *Boléro* se retrouvent néanmoins dans les domaines du concerto pour piano ou de la musique de chambre. Leurs œuvres pour piano, dont ils se faisaient eux-mêmes les brillants interprètes, ont acquis une semblable notoriété, qui les hisse tous deux au rang de compositeurs populaires — au sens le plus élevé du mot.

### Grandes pages et précieuses raretés

Le programme du Festival leur fera évidemment la part belle : leurs catalogues étant relativement peu étendus, c'est une grande partie de leur œuvre que le public aura l'occasion d'entendre. Et si les pages les plus célèbres (le *Concerto en sol* de Ravel, la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*

ou les *Etudes-tableaux* de Rachmaninov) sont assurées de ne pas manquer à l'appel, on pourra aussi se familiariser avec des partitions moins connues comme *Les Cloches*, symphonie chorale de Rachmaninov, ou la version pour piano à quatre mains de la *Rhapsodie espagnole* de Ravel. Autour d'eux voltigera l'essaim des inspireurs et des épigones, de Bach à Chostakovitch ou Messiaen, en passant par Tchaïkovski, Chausson et Stravinsky.

Pour les servir, Vladimir Spivakov a réuni une nouvelle fois des interprètes d'exception, au premier rang desquels figure Tugan Sokhiev. À la tête de « son » orchestre du Capitole de Toulouse, il accompagnera Bertrand Chamayou dans le *Concerto* de Ravel. Michel Dalberto, de son côté, jouera le 4<sup>e</sup> de Rachmaninov avec le Philharmonique de Russie. Non moins prestigieux, le Quatuor Ysaye et le fidèle et très attendu Grigory Sokhlov alterneront avec une pléiade de pianistes aussi remarquables qu'Hélène Mercier et Louis Lortie (piano à quatre mains), Denis Matsuev ou Olga Kern, et l'on retrouvera avec bonheur le chœur de l'Académie d'art choral Victor Popov dans les *Vêpres* de Rachmaninov. Le Festival de Colmar verra aussi les débuts en France d'Alexander Gavrylyuk (piano) et Anna Aglatova dans deux concerts retransmis en direct et dans 27 pays par France Musique.

Les traditionnelles et fort appréciées animations autour du Festival compléteront en ce début juillet colmarien une offre musicale riche en promesses.

Jacques Weil

### Pratique

● **Vente des billets** : au théâtre municipal, rue d'Unterlinden à Colmar, jusqu'au 30 juin : du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h 30, le samedi de 14 h à 18 h ; du 1<sup>er</sup> au 13 juillet : du lundi au samedi de 10 h à 18 h, le dimanche de 10 h à 15 h ; sur les lieux des concerts une heure avant leur début.

● **Réservations** : par téléphone au 03.89.41.05.36 ; courriel : [resafestival@ot-colmar.fr](mailto:resafestival@ot-colmar.fr) ; site internet : [www.festival-colmar.com](http://www.festival-colmar.com) (paiement sécurisé en ligne).  
● **Renseignements** : bureau du festival, tél. 03.89.20.68.97 (attention, aucune réservation ne peut se faire à ce numéro).