

Strasbourg / Ouverture de Jazzdor

# L'empire des sens

Outre le trio MGT, l'ouverture, demain, de cette 24<sup>e</sup> édition du festival propose le pianiste Bojan Z et son Tetraband dont le bestiaire jazzistique traditionnel est un régal pluriculturel.

■ Depuis des années, Bojan Z, le pianiste d'origine yougoslave, pimente le jazz français, et européen, avec les musiques traditionnelles slaves, le jazz sudiste et les chants du monde: italiens avec Paolo Fresu ou arabes avec Dhafer Youssef.

Une géopolitique généreuse où le sud et le nord se retrouvent enfin à égalité, où le folklore rime avec le bon goût, la rigueur artistique et le savoir-faire exemplaire. Des chansons populaires serbes au beat bitumé du Brooklyn, des ambiances funky à la mélancolie slave, peu importe, ce musicien surdoué, se balade aisément dans tous les registres.

## Entre nos douanes musicales...

Le jazz tout simplement, imaginé comme une agence de voyage, mobile et souple, fortement épicé et commercial, dans le bon sens du terme. Toujours dans la même quête et dans le même mouvement, son nouveau groupe s'appelle Tetraband. Une formation électroacoustique à mi-chemin entre tradition et modernité, ample et chargée de pulsations urbaines.

En électron libre, Bojan Z nous propose ses visions musicales débarrassées des formats et des préjugés. Un regard tendre vers la musique des autres, tout un univers



Bojan Z (en noir) et son Tetraband. (Document remis)

jazzy et poétique où ce quartette de globe-trotters joue à domicile. *Humus*, leur album sorti récemment, sonne tel un manifeste. C'est la terre fertile, bien grasse et noire comme le jazz. Ce sont ses vraies racines serbes et bosniaques mais aussi ses racines rêvées, américaines et plus particulièrement new-yorkaises. Une berceuse slave d'un côté et de l'autre Herbie Hancock dans sa période électrique.

Pour le reste c'est une rencontre tout à fait logique entre le piano du Bojan et la fine crème des sideman an-

glo-saxonne. Une base très solide (batterie et basse électrique), un trombone au souffle free funk (le superbe Josh Roseman) et en épice un piano retravaillé à la Bojan Z.

En même temps fragile et forte, cette musique est un puzzle musical libre et sans complexes: rythmes répétitifs et hypnotiques des Balkans trempés dans une texture free style; groove élastique qui glisse superbement entre nos douanes musicales - entre punk et funk, entre Steinway et Fender Rhodes, entre musiques afro-américaines et sensibilités européennes.

Le résultat est une fusion musclée plus proche, heureusement, de Chick Corea que de Weather Report, quelques miettes du blues oriental et une véritable avalanche d'ondes sensuelles. Encore une invitation pour écouter un autre jazz, et pourquoi pas, le chant d'une autre Europe.

**Velibor Colic**

Bojan Z Tetraband et le trio MGT, vendredi 6 novembre à 20h30 à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse. Jazzdor, jusqu'au 20 novembre à Strasbourg et sa région.  
©03 88 36 30 48 et [www.jazzdor.com](http://www.jazzdor.com)