

PHILIPPE OCHEM

### « Le jazz est une musique toujours en mouvement »

A quelques semaines de la troisième édition du festival Jazzdor Strasbourg-Berlin, son directeur Philippe Ochem revient sur cet exemplaire projet européen « *qui a trouvé un public fidèle* » évoquant « *les liens anciens qui unissent Jazzdor à l'Allemagne.* »

Dans les valises de ce Jazzdor berlinois, quelques artistes et formations parmi les plus pertinentes du creuset jazz alsacien, mais aussi européen. Car pour Philippe Ochem, « *l'occasion est bonne de redire la vitalité, richesse et diversité de la scène jazz alsacienne mais aussi mettre en lumière ces collaborations suivies entre jazzmen français et allemands.* » Et l'homme, qui est aussi pianiste, de rappeler combien le jazz est ancré dans la région où les festivals prolifèrent.

Philippe Ochem, qui participait hier à l'émission l'Entretien, refuse d'envisager le jazz comme une langue figée : « *Au contraire, c'est une musique encore et toujours en mouvement, mais qui n'oublie pas de questionner ses racines. Comment prendre possession de cet héritage ? Et quoi en faire ?*



Philippe Ochem, directeur du festival Jazzdor.

*Sont les questions que je me pose sans cesse.* »

Il y est toujours question de création, et c'est dans ce but que Jazzdor - dont l'édition alsacienne a lieu en novembre - a rejoint, l'année dernière, l'association Strasbourg-Festivals qui regroupe sept festivals de création (Musica, Ososphère, Nouvelles Strasbourg danse, Premières...)

« *pour montrer que Strasbourg - et plus largement l'Alsace -, ne se réduit pas seulement au patrimoine et à la gastronomie.* »

J.I.