

Jazzdor / A la lisière du free-punk et de l'expérimental

# L'hydre musicale de Luc Ex

Formation mutante à 12 têtes, l'hydre du bassiste Luc Ex a labouré sur la scène de Pôle sud de larges champs musicaux, dans une humeur éruptive, en taquinant les lisières free-punk et expérimentales. Aussi jouissif qu'abrasif.

■ Si dans le monde économique, ou politique, la parité a encore du mal à s'imposer, à l'invitation de Jazzdor, le bassiste Luc Ex et le pianiste Veryan Weston l'ont bel et bien réalisée. A leurs côtés, dix frondeurs du jazz européen (et australien) venus là pour en découdre. Et quand de telles femmes s'en mêlent - Ingrid Laubrock saxo, Mandy Drummond violon alto, Roze Marie Heggen contrebasse, Hannah Marshall violoncelliste... -, pas question de rater le voyage musical en terres arides, éruptives, sauvages de Sol 12.

## De décrochages violents en avancées permanentes

Après les murs, et le toit voici donc le sol : Sol 12, c'est en effet une extension du projet Sol 6 monté par Luc Ex et Veryan Weston après le rattachage du groupe 4Walls qui mariait le punk-rock au free-jazz, à la poésie. 4Walls était déjà une émanation de Roof réunissant, notamment, Phil Minton et Luc Ex. On aura donc bien saisi l'esprit qui animait le bassiste et le pianiste en réunissant la fine fleur de l'improvisation.

Projet exigeant, Sol 12 tient sur scène toutes ses promesses. Quand Hasse Poulsen triture les cordes de sa guitare à



Tribu polyglotte de frondeurs du jazz, c'est Sol 12. (Photo DNA - Johanna Leguerre)

l'aide d'un petit balais, Tatiana Koleva quitte les marimbas pour se saisir de clochettes. Chacun(e) semble se perdre dans les distorsions, faisant subir à son instrument des bidouillages inquiétants, mais au signal de Luc Ex ou du piano de Veryan Weston, la nuée rassemble ses énergies et en crescendo les chœurs éclatent. L'abrasive cérémonie sonore s'appuie sur des dialogues intimes telle une conversation entre le piano et les cordes - contrebasse, violoncelle et violon -

puis la batterie de Tony Buck opère les bifurcations.

Sol 12 réserve de drôles de surprises, égare son public pour le retrouver éberlué par la voix tout en articulations gutturales, et onomatopées de l'étonnante clarinetteste Isabelle Duthoit. Ou encore amusé par l'habileté labiale du trompettiste Franz Hautzinger. C'est un jeu qui se fait en toute complicité, et joyuseté. Le tromboniste Johannes Bauer envoie des clins d'œil avant de lancer le décompte et entraîner la grande

tribu polyglotte à briser l'harmonie de notes.

De décrochages violents en avancées permanentes, "les medley" de Sol 12 découvrent des mondes parallèles, enlacent et tordent des sons pour redéfinir sans cesse une nouvelle ligne d'horizon.

**Veneranda Paladino**

► A Jazzdor ce 12 novembre : à 18h au club TJP, Cedim "Tiviround", gratuit. A 20h30 au Maillon, Sabar Ring. Et à 22h30 au club TJP, Zacharya. © 03 88 36 30 48 et [www.jazzdor.com](http://www.jazzdor.com)