

Les orgues Kern à la conquête du monde

La manufacture strasbourgeoise trouve à l'export les marchés pour déployer son savoir-faire. Dernier exemple en date, la Russie.



© Bastien/Régis/Alace

Un orgue monumental en partance pour Saint-Petersbourg : une nouvelle consécration pour le facteur Kern

La réalisation fera date dans l'histoire cinquantenaire de la Manufacture d'orgues Kern. Par son ampleur (l'équivalent d'un an de travail) et par son prestige : le mondialement célèbre Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg se dote de l'instrument-roi... et c'est le constructeur - le «facteur» - strasbourgeois qui en a remporté le concours international. Minutieusement monté en atelier, démonté puis remonté tuyau par tuyau sur place, il résonnera début octobre de ses 42 jeux actionnés par la mécanique en bois dont la remise au goût du jour a fait la réputation de Kern. Une nouvelle consécration quelques années après la riche en symboles Frauenkirche de Dresde, et un pays de plus dans l'escarcelle de l'entreprise très tournée vers

l'étranger, en premier lieu le Japon. «L'export a démarré il y a plus de vingt ans et il représente désormais 80 % de l'activité», souligne Daniel Kern, le fils du fondateur. Avec ses 20 salariés experts du bois, du métal et des sons répartis à Strasbourg et Hattmatt, l'entreprise fait figure de géant dans un univers d'artisanat au modèle économique bien différent. C'est donc par de gros contrats disputés entre poids lourds mondiaux qu'elle s'efforce de perpétuer son savoir-faire largement reconnu en Alsace : cathédrale et église Saint-Thomas à Strasbourg, le Silbermann de Marmoutier, le Callinet de Dannemarie, le Merklin d'Obernai, les nouveaux instruments de Masevaux et Saint-Louis...
www.kernpipeorgan.com

“ L'export représente 80 % de l'activité ”