

## Pauline HAAS



Née en 1992 à Strasbourg, Pauline HAAS commence l'étude de la harpe en 2000 avec Marie-Madeleine SIGWARD, puis Pierre-Michel VIGNEAU, au Conservatoire de sa ville natale, où elle suit par ailleurs un enseignement très complet (analyse, improvisation, musique de chambre...)

Sa rencontre avec Marielle NORDMANN, à l'âge de 12 ans, sera déterminante pour l'approfondissement de sa vocation et la formation de sa personnalité artistique.

En mars 2007, elle est admise à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe d'Isabelle MORETTI et Geneviève LETANG-GINTZBURGER. Elle y travaille également la musique de chambre avec Marc COPPEY, Michel MORAGUES et Philippe BERNOLD. Elle y obtient en juin 2009 sa licence, avec mention très bien à l'unanimité. Par ailleurs, en 2008, elle a été invitée à travailler avec Marie-Claire JAMET à l'Académie Internationale de Villecroze.

En septembre 2005, elle remporte le 1<sup>er</sup> prix du Concours international Lily Laskine junior, ainsi que le prix récompensant la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine imposée (Aubade, de Nicolas BACRI). En octobre 2006, elle reçoit le 3<sup>ème</sup> prix du Concours international de Lille. Par ailleurs, elle est lauréate de nombreux prix et distinctions (UFAM, Fondation Emily Porter, Académie des Marches de l'Est...) En 2006, elle reçoit le Prix d'encouragement de Fond'Action Alsace.

Depuis son premier récital à l'âge de 12 ans, elle a donné de nombreux concerts, seule ou avec orchestre, notamment aux Journées de la Harpe d'Arles en 2007 et 2008, en Alsace pour l'AJAM, à Paris pour « Jeunes Talents », etc. Elle a également participé à des émissions de radio (« Dans la cour des grands ») et de télévision. En août 2008, Marielle NORDMANN l'a invitée à partager un concert au festival Musique en Roue libre (Arras). En mai 2009, elle a participé aux Musicales de Colmar, dans la Sonate de Debussy en compagnie de Diemut POPPEN et Philippe BERNOLD.

Elle avoue une prédilection pour la qualité des rapports humains qu'offre la musique de chambre, qu'elle pratique régulièrement en compagnie du Quatuor LEONIS, ou en duo avec la harpiste Anja LINDER, le hautboïste Philippe TONDRE, ou encore le contre-ténor Leandro MARZIOTTE.

Sa curiosité l'amène à découvrir un répertoire étendu, allant de la musique ancienne à l'improvisation jazz, et à réaliser elle-même de nombreux arrangements et transcriptions. Elle est l'interprète appréciée de compositeurs tels que Michèle REVERDY, Philippe HERSANT, Nicolas BACRI et Detlef KIEFFER. Attirée depuis toujours par le mariage des arts, elle a conçu et réalisé seule l'accompagnement musical de plusieurs productions théâtrales, et entame actuellement une collaboration avec le plasticien Sauveur PASCUAL.