

Musique / Gérard Jouannest, pianiste

# Avec Brel, Gréco ou Malik

Dans « Gérard Jouannest de Brel à Gréco », Angela Clouzet raconte la vie et la carrière d'un musicien qui est devenu une star en travaillant toujours dans l'ombre.

■ Petit-fils d'un facteur de piano, fils d'un ouvrier passionné de musique, Gérard Jouannest se destine tout naturellement à faire carrière dans la musique. En 1946, il est admis au Conservatoire national de musique de Paris qu'il quitte avec un 1<sup>er</sup> prix de piano en poche. Il rêve d'être professeur dans un conservatoire.

La mort brutale de son père met fin à sa carrière d'enseignant. Il doit se lancer dans la vie active pour aider sa famille et devient pianiste de bar avant d'accompagner les Trois Ménestrels qui font la tournée des cabarets parisiens.

A l'époque, le cabaret était l'unique école du music-hall et tous les chanteurs en herbe, dont aucun n'avait enregistré de disque, débutaient sur une petite scène devant une poignée d'intransigeants spectateurs.

**« J'espère qu'il ne souffrira pas », dira Brel à Gréco en lui « offrant » Jouannest**

Aux Trois Baudets, Jouannest rencontre Jacques Brel et son pianiste François Rauber. Ce dernier, arrangeur et chef d'orchestre débordé laisse rapidement sa place à Gérard Jouannest. Entre les trois hommes, c'est l'histoire rare d'une amitié forte, belle, sans compromission ni calcul mesquin. Ensemble, ils signent des chansons devenues des classiques au fil des ans et qui marquent de manière indélébile le répertoire des années 50 et 60.

Quand Brel quitte définitivement le music-hall le 16 mai 1967, son impresario Charley Marouani propose à Gérard Jouannest de travailler avec l'une de ses autres protégées: Barbara ou Juliette Gréco. Comme la tournée 68 de Barbara est annulée, il devient le pianiste de Juliette



Gérard Jouannest, de cabarets en amitiés professionnelles fortes, jusqu'à la fusion artistique. (DR)

Gréco et part avec elle donner une série de concerts au Canada.

C'est le début d'une nouvelle aventure professionnelle que cautionne Brel: « Un jour, raconte Gréco, Jacques m'a appelée. Symboliquement il m'a refilé le bébé et il m'a dit: "Surtout j'espère qu'il ne souffrira pas". Parce que Jacques se méfiait un petit peu de moi quand même. Pas en tant que chanteuse, mais en tant que femme... »

Marié, père de deux garçons, Gérard Jouannest aime

retrouver sa famille entre deux tournées. Un équilibre qui sera brutalement interrompu en mars 1975. Débarquant d'une tournée au Japon avec Juliette Gréco, ils sont accueillis à l'aéroport par le mari de la chanteuse, Michel Piccoli, qui lui annonce que sa femme Christiane est au plus mal.

Le mois suivant, Gérard part accompagner Juliette dans une tournée en URSS. « La maladie est en train de détruire la mère de ses enfants, écrit Gréco dans son autobio-

graphie, *Jujube, Gérard travaille sans une plainte. Sans la moindre faiblesse. Il joue comme toujours, comme avant, comme après. Magnifiquement.* »

Christiane s'éteindra le 29 avril 1975; Gérard fait face à sa douleur et à celle de ses fils de 14 et de 16 ans. Il se réfugie dans le travail; lentement, l'harmonie artistique qui s'est installée entre Gérard et Juliette rejillira sur leurs vies privées. Et le 15 avril 1988, ils s'unissent officiellement à la mairie de Ra-

matuelle avec Françoise et François Rauber comme témoins.

Alors qu'elle remplit les salles à l'étranger, Gréco connaît une période plus difficile dans les années 90 en France. Elle n'a plus de maison de disques mais un projet: enregistrer un album avec des textes de Jean-Claude Carrière et des musiques de Gérard Jouannest. Un éditeur intéressé trouve les textes beaux mais les musiques... ringardes.

**Gérard joue au piano pendant qu'Abd al Malik noircit les pages**

Gérard Meys, sur son petit label, sortira l'album *Un jour d'été et quelques nuits* qui relancera la carrière de Gréco et lui ouvrira à nouveau les portes des chaînes de télévision.

Un soir au Neuhof, Abd al Malik, qui souhaite rendre hommage à Brel dans son deuxième album, regarde un documentaire à la télévision consacré à Gréco et à son pianiste. Il rêve de travailler avec lui.

Les deux hommes se rencontrent et sympathisent très vite. Entre les deux grands timides, le courant passe: Gérard joue au piano pendant que Malik noircit des pages. Le jeune rappeur et le musicien aguerri-travaillent à quatre mains. Comme Jouannest le faisait avec Brel. La boucle est bouclée...

Jean-Pierre Dahl

► Angela Clouzet et Gérard Jouannest participent à une rencontre à la librairie Kléber à Strasbourg le mardi 12 mai à 17h30. Entrée libre.

► Abd al Malik sera en concert à Schiltigheim le 3 octobre à 20h30.

► Angela Clouzet, Gérard Jouannest de Brel à Gréco, est paru chez Albin Michel.