

# MUSIQUES

CRITIQUES



SAMPLE DE REGGIANI,  
DUO AVEC GRÉCO,  
CUIVRES JAZZ : MALIK  
S'OUVRE TOUS AZIMUTS.

## Au-delà du hip-hop

Abd al Malik s'émancipe, posant ses mots sur des mélodies inattendues.

**CHANSON**

**ABD AL MALIK**  
DANTE

**fff** Hier, il bousculait les lignes. Aujourd'hui, il les efface. Abd al Malik sort un troisième album solo qui l'émancipe encore un peu plus des codes supposés du hip-hop. Lui continue d'avancer, sur les terres mélangées du jazz et de la chanson, épaulé par deux géants du genre, Gérard Jouannest, le pianiste de Brel, et Régis Ceccarelli, l'un des meilleurs batteurs de France (l'un et l'autre figuraient déjà sur son précédent disque). Ouverture musicale assumée dès les deux premiers titres : *Roméo et Juliette*, arrangé par Alain Goraguer (orchestrateur attitré de Ferrat) et chanté, ou plutôt parlé, avec

l'imposante Juliette Gréco ; puis *Gilles écoute*, aux cuivres jazz envoûtants qu'on écouterait sans fin. Malik pose sa voix et sa marque sur une musique en constant devenir, sample Reggiani, singe Nougaro (ça, on s'en serait bien passé), fait valser un accordéon. Et surtout, bien sûr, il dit tout ce qui lui est cher, submergeant de ses mots les peurs et les replis. La religion, la nation, l'aliénation du groupe, la construction de soi dans le regard de l'autre ; la France de Malik Oussékine et celle d'aujourd'hui. Il y a de l'urgence et de la gravité, de la nuance et de la complexité dans ses textes déroulés en de longs récits prenants. Dommage que, parfois, le discours perde de sa force dans un excès de démonstration. Pour le reste, on adhère. **VALÉRIE LEHOUX**

1 CD Polydor.